

國立嘉義大學 109 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10923740037	上課學制	大學部
課程名稱	水墨創作研究 (II) Chinese Ink Painting Research (II)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 4 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 4 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 4 第 7 節~第 8 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10923740037		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：

- (1) 能充分掌控筆墨技法，並發展個人之新技法。
- (2) 能運用傳統水墨技法並融合現代藝術的觀念。
- (3) 能創作具個人風格之作品並達到對水墨畫特質之追求。
- (4) 能省思並寫出自己作品中內容、形式、與脈絡探究之過程與結果。
- (5) 能瞭解並應用水墨相關之書法與印章之特質

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/23	教學大綱介紹 創作問題討論	教學內容與評量方式說明	講授、討論。
02 03/02	水墨畫中書法與印章 應用之分析與探討 書畫創作作品之實踐 與分析(一)	書畫作品中畫、書法、印章之關係 個人作品之修正與創作	操作/實作、講 授、討論。
03 03/09	書畫創作作品之實踐 與分析(二)	作品特質的研究與發展 個人表現技法的精進與發展。	操作/實作、討 論。
04 03/16	書畫創作作品之實踐 與分析(三)	綜合技法之運用與精練，並進行表現 特質之探討 創作評論報告	作業/習題演 練、操作/實 作、討論。
05 03/23	篆刻與書畫之關係探 討	篆刻相關書法之認識與練習 篆書基本筆法	操作/實作、討 論。

06 03/30	篆書結構與書寫	篆刻文字表現之美感特質	作業/習題演練、操作/實作、討論。
07 04/06	篆字於篆刻之應用	篆書書寫 排字與表現	操作/實作、講授、討論。
08 04/13	篆刻基本技法之認識	刀法與章法之認識與練習	操作/實作、講授、討論。
09 04/20	白文朱文之刀法練習	篆刻刀法練習 篆刻實作	講授、討論。
10 04/27	白文姓名印創作(一) 白文印於書畫中之應用	篆刻刀法與章法之應用 篆刻創作(作品 1) 畫作與書法印章使用之關係	操作/實作、講授、討論。
11 05/04	白文姓名印創作(二) 白文印於書畫中之應用	篆刻刀法與章法之應用 篆刻創作(作品 2) 畫作與書法印章使用之關係	操作/實作、講授、討論。
12 05/11	白文姓名印篆刻創作(三) 白文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品 3) 畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
13 05/18	白文印篆刻創作(四) 白文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品 4) 畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
14 05/25	朱文姓名印創作(一) 朱文印於書畫中之應用	篆刻創作(作品 5) 畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
15 06/01	朱文姓名印創作(二) 朱文印於書畫中之應用	創作篆刻(作品 6) 畫作與書法印章使用之關係	作業/習題演練、操作/實作、討論。
16 06/08	閒章創作 閒章於書畫中之應用 作品評論	閒章創作 (作品 7) 閒章創作實踐(作 8) 完成 8 件作品之呈現 期末作品評論	作業/習題演練、操作/實作、討論。

17 06/15	印與書畫之關係	書與印之應用與畫之關係探討	作業/習題演練、操作/實作、討論。
18 06/22	期末作品討論	口頭與書面作品評論	作業/習題演練、口頭報告、討論。

◎課程要求：

上課準時不遲到
作業進度不拖延
完成要求作業與評論

◎成績考核

課堂參與討論 10%：包含上課表現與出缺席
期中考 30%：完成指定作品
期末考 40%：完成指定作品
書面報告 20%：期末作品評論

◎參考書目與學習資源

- 1.王北岳（1980）篆刻探微專欄集冊。
- 2.吳頤人（編著）（2005）篆刻五十講。中國：上海三聯書店。
- 3.王本興（2006）。印章章法分類。中國：天津人民美術。
- 4.薛元明（2006）。齊白石經典印作技法解析。中國：重慶出版。
- 5.戴家妙（2006）。鄧石如經典印作技法解析。中國：重慶出版。
- 6.鞠稚儒（2006）。元朱文印技法解析。中國：重慶出版。
- 7.無作者，鈔印集林。海嶠印集。
- 8.高田忠周（編著）（1980）。金石字鑑。中新書局。
- 9.吳頤人（編著）（2005）。篆刻跟我學。中國：世紀。
- 10.師村妙石（編）（2005）。篆刻字典精粹。台北：鴻儒堂
- 11.南通張騫（編）。金石大字典。印林雜誌社印行。
- 12.張克（編）（2005）。篆刻字典。中國：吉林文史。
- 13.篆刻班，公共電視視聽媒體。
- 14.篆刻網。www.mebag.com

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。